1/2

UTWORY MUZYCZNE

NA FORTEPIAN

		Marki
Barbirolli A.	Dreszcz miłosny. Walc. Fremito d'amore. Valse lente	—.—
Becucci E.	Op. 223. Skarbie mój! Walc. Tesoro mio. Valse	—.—
***Brzeziński H.**	W okopach. Dwie Polki. (Husia—usia. Hupaj—siupaj)	3.—
Crémieux O.	Utwory:	
	№ 1. Gdy miłość kończy się. Walc Boston. Quand l'amour meurt.. Valse	4.—
	№ 3. Zbudzona miłość. Walc. Quand l'amour refleurit. Valse	4.—
	№ 5. Indiana. Two Step	2.—
	№ 6. Prośba. Walc Boston. Prière. Valse	—.—
	№ 7. Pocałunek. Walc. Le Baiser. Valse	—.—
	№ 9. Coster Girl. Danse anglaise	2.—
	№ 11. Kwiaty, które kochamy. Pieśń. Les Fleurs que nous aimons. Mélodie	2.—
	№ 13. Niggergirl. Two Step	2.—
	№ 15. Criollo. Tango argentin	2.—
	№ 17. Enchantement. Valse	2.—
	№ 19. Griserie. Valse tzigane	—.—
* —	Mensonge. Valse. Kłamstwa. Walc	4.—
Dubourg Ch.	Valse chaloupée	—.—
***Hartmann Th.**	Danse de l'Ours. Taniec niedźwiedzi	—.—
Lincke P.	Robaczki świętojańskie. Gawot z op. „Lizystrata"	3.—
Marchetti F. D.	Oczarowanie. Walc. Fascination. Valse tzigane	4.—
Popy Fr.	Sphinx. Valse	5.—
Puccini G.	Madame Butterfly. Opéra. Potpourri	—.—
Tangos Argentins:		
	№ 1. El Choclo par A. G. Villoldo	2.—
	№ 2. El Guiro „ E. Antréas	—.—
	№ 4. Amapa „ J. Storoni	—.—
	№ 5. Criollo „ O. Crémieux	2.—
	№ 6. Le dernier Tango (Sous le ciel argentin) par E. Doloire	—.—

DO ŚPIEWU

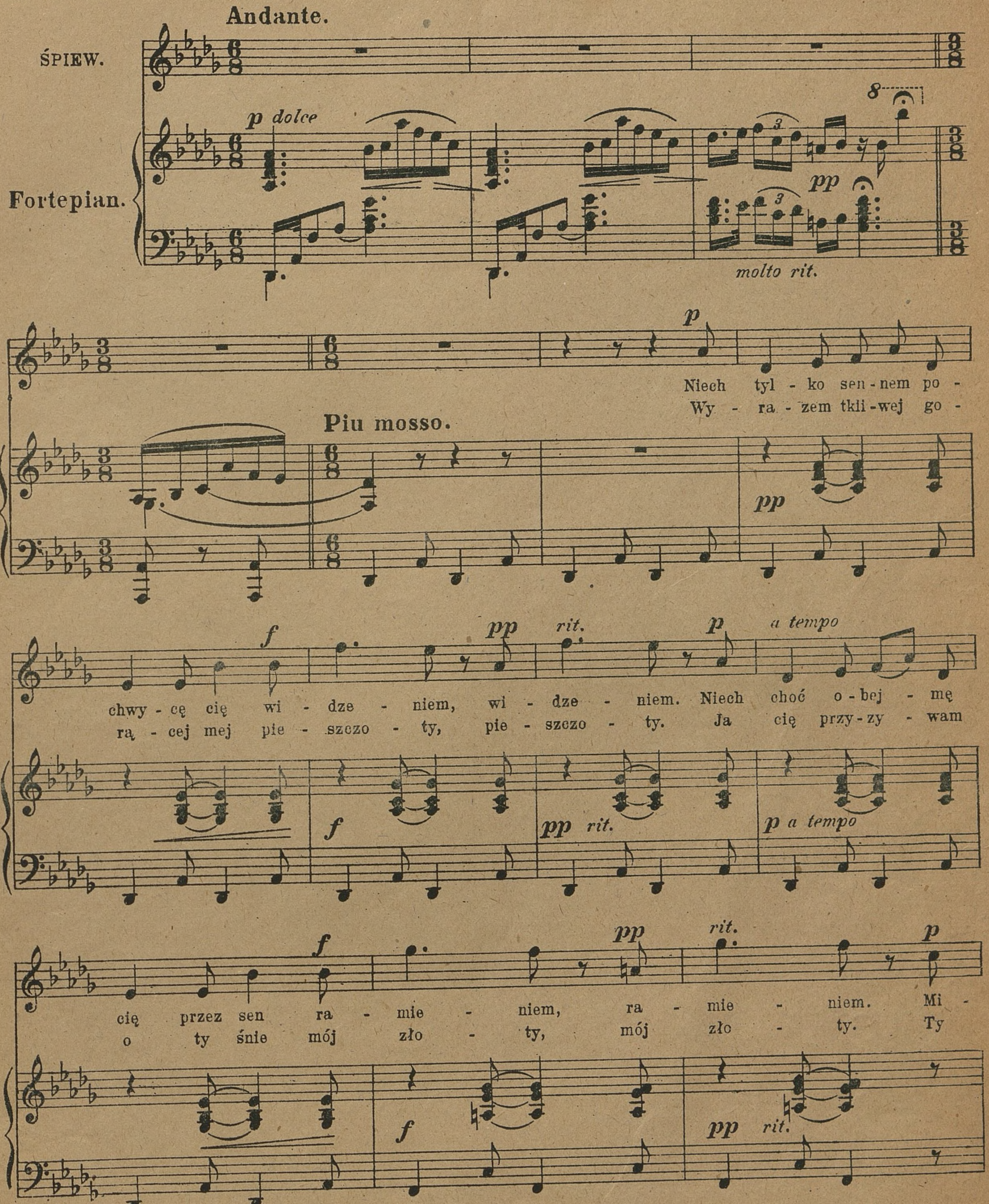
Clutsam G. H.	Kołysanka murzyńska (Primadonna № 32)	4.—
Crémieux O.	Utwory № 2. Gdy miłość kończy się. Walc (Primadonna № 4)	5.—
	„ № 4. Zbudzona miłość. Walc (Primadonna № 5)	5.—
	„ № 8. Pocałunek. Walc (Primadonna № 71)	—.—
	„ № 10. Kwiaty, które kochamy. Pieśń (Primadonna № 72)	2.50
* —	Kłamstwa. Walc (Primadonna № 97)	4.—
***Felix H.**	Senne marzenia. (Primadonna № 8)	4.—
Hildach E.	Op. 19. № 5. Wiosna (Primadonna № 101)	4.—
Meyer-Helmund E.	Serenada Rococo (Primadonna № 6)	—.—
Serpieri A.	Adieu Loulou. Walc (Primadonna № 103)	4.—

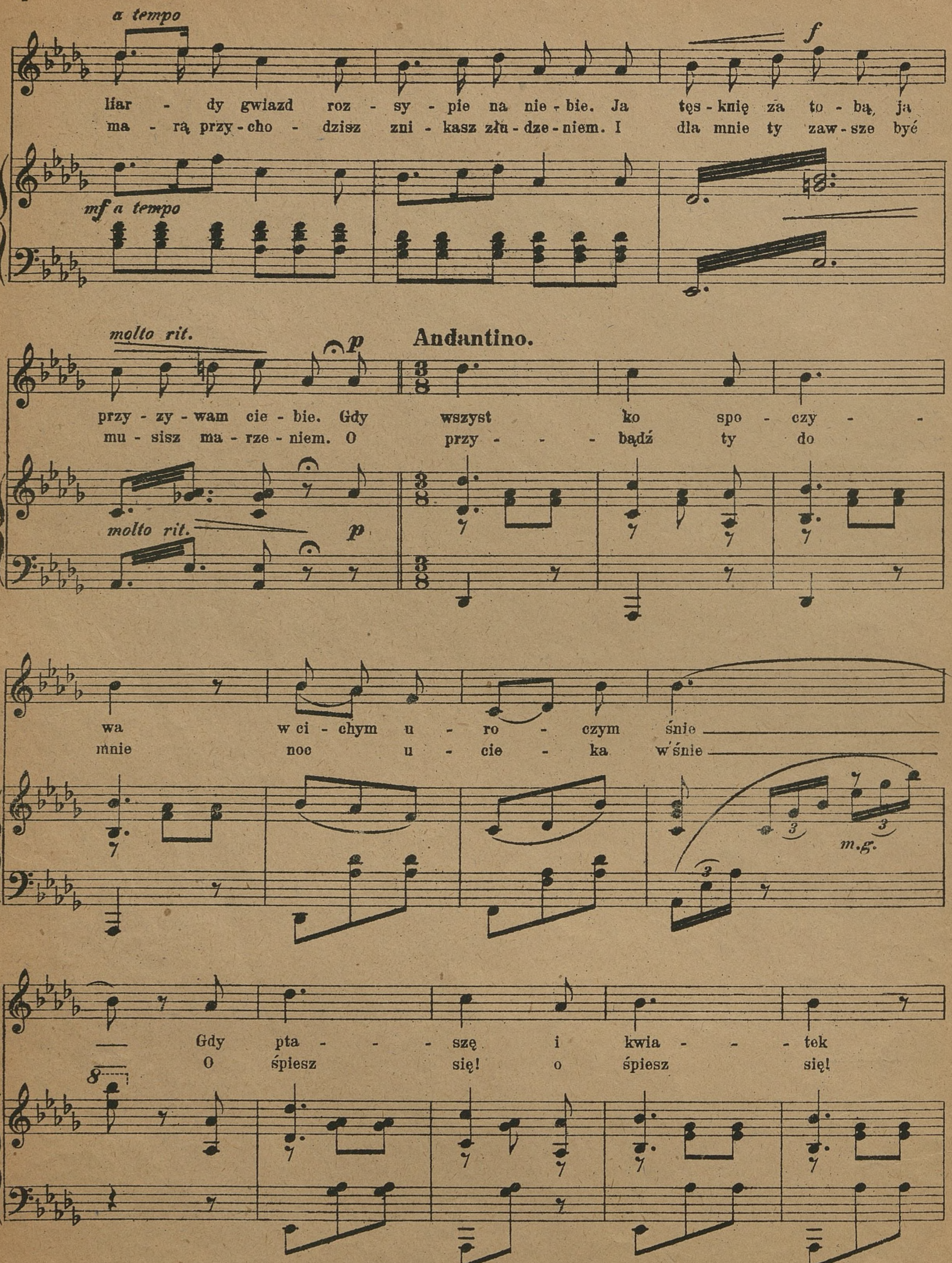
* NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Warszawa, E. Wende i Sp.
ŁÓDŹ, LUDWIK FISZER.

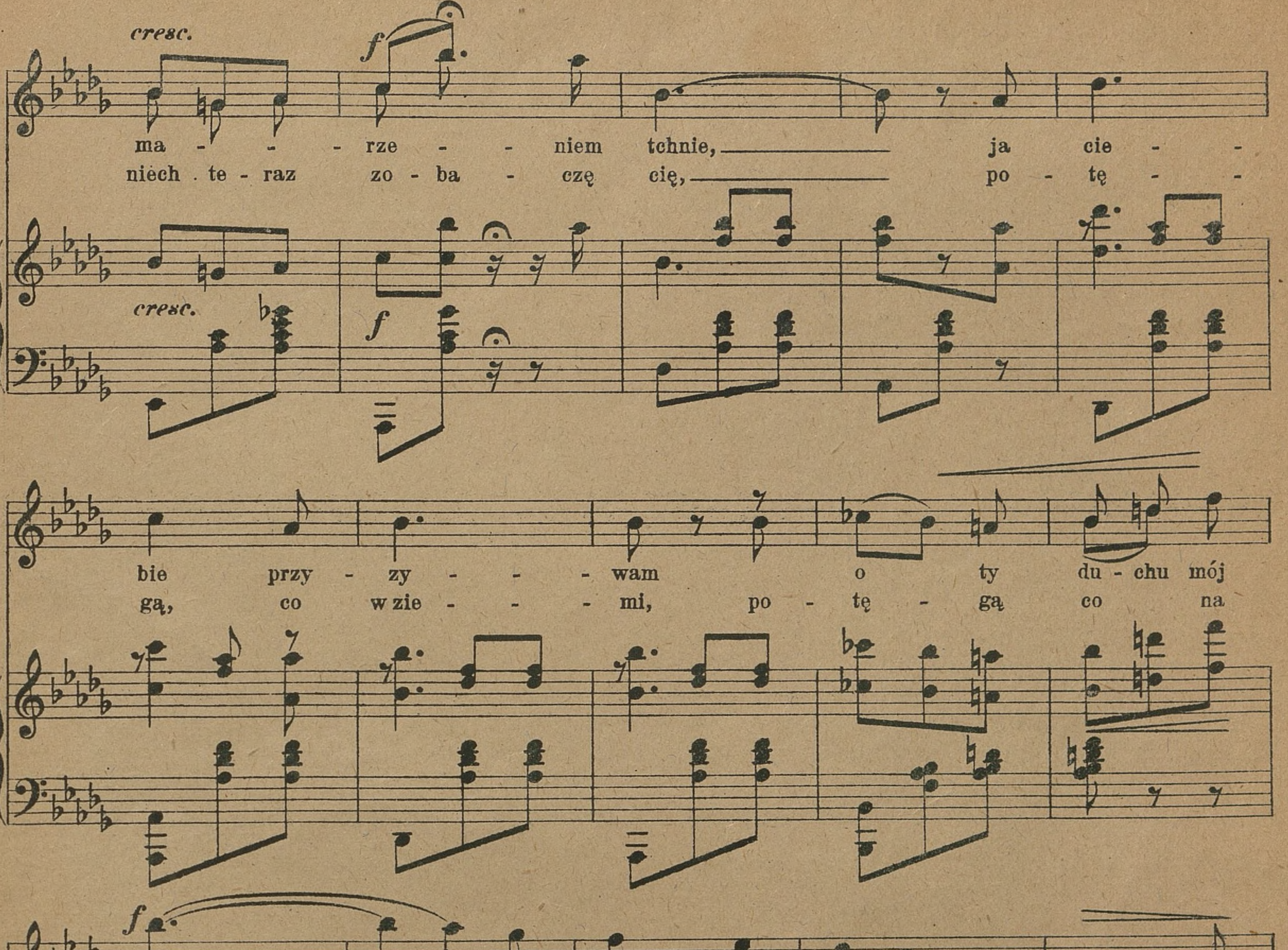
DRUK. K. KOWALEWSKIEGO W WARSZAWIE NOWY-ŚWIAT 47.

SENNE MARZENIA.

Słowa F. Z. | Hugo Felix.




a tempo
f
liar - dy gwiazd roz - sy - pie na nie - bie. Ja tęs - knię za to - bą, ja
ma - rą przy - cho - dzisz zni - kasz złu - dze - niem. I dla mnie ty zaw - sze być
mf a tempo
molto rit.
p
Andantino.
przy - zy - wam cie - bie. Gdy wszyst ko spo - czy - -
mu - sisz ma - rze - niem. O przy - - - bądź ty do
molto rit.
p
wa w ci - chym u - ro - czym śnie
mnie noc u - cie - ka w śnie
m.g.
Gdy pta - - - szę i kwia - - - tek
O śpiesz się! o śpiesz się!
8


cresc.
ma - - rze - - niem tchnie, ja cie - -
niech te - raz zo - ba - czę cię, po - tę - -
bie przy - zy - - - wam o ty du - chu mój
gą, co w zie - - - mi, po - tę - gą co na
ja - - - - sny. Wte - dy tyś jest mój tyl - ko,
nie - - - - bie. O ty śnie mój cza - row - ny
pp
tyś tyl - ko mój, tyl - ko mój.
przy - zy - wam cię! o mój śnie.
Ped.